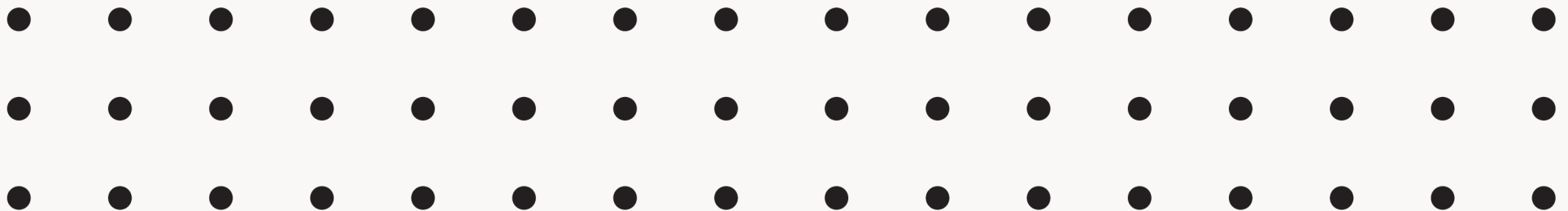


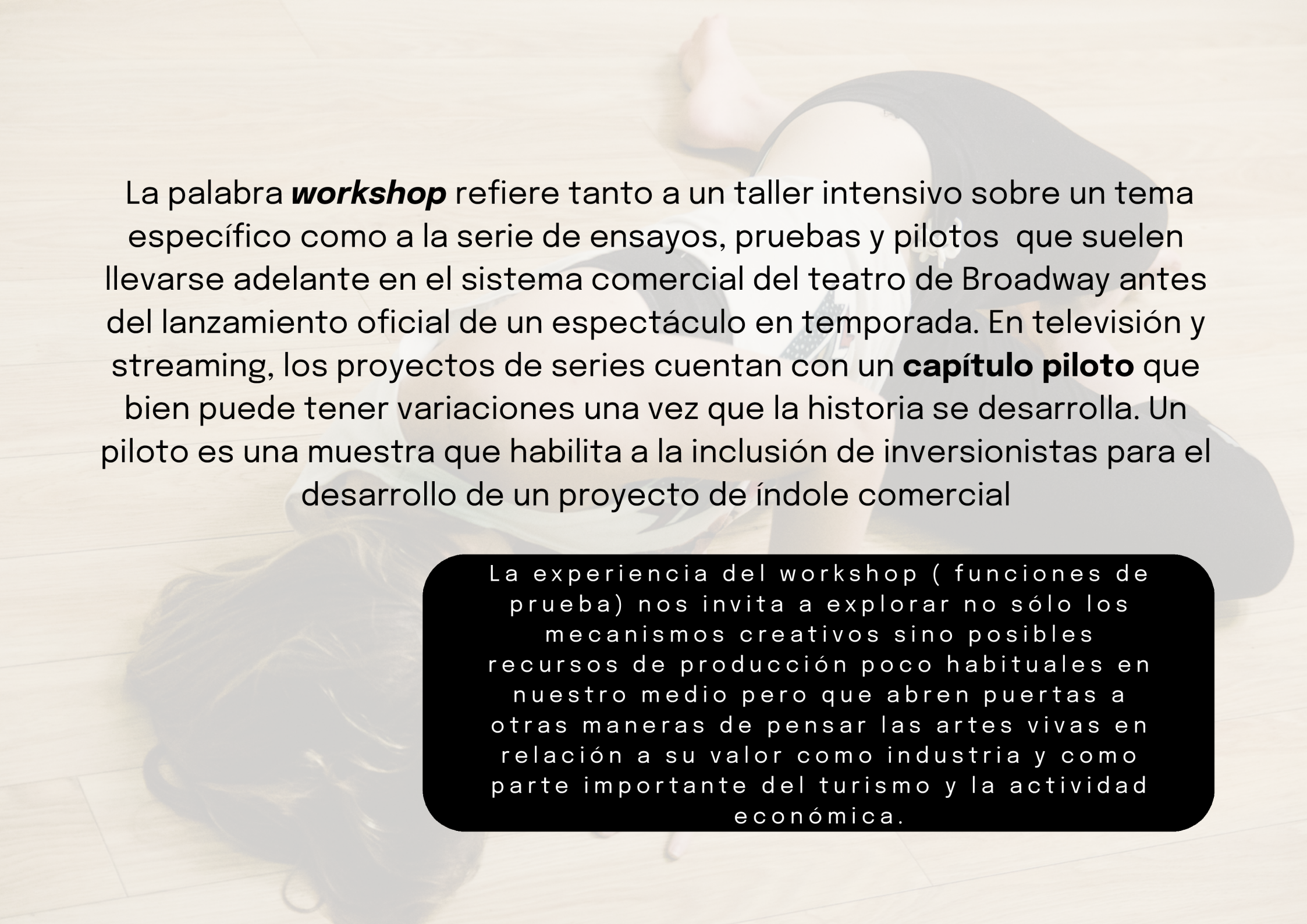
Gustavo Palacios Pilo
FICCIÓN

TEATRO EN SERIE

(con el espíritu del workshop)



<https://www.gustavopalaciospilo.com/teatroenserie>

A person wearing a dark hoodie is seen from behind, looking at a screen. The background is a light-colored wooden floor.

La palabra **workshop** refiere tanto a un taller intensivo sobre un tema específico como a la serie de ensayos, pruebas y pilotos que suelen llevarse adelante en el sistema comercial del teatro de Broadway antes del lanzamiento oficial de un espectáculo en temporada. En televisión y streaming, los proyectos de series cuentan con un **capítulo piloto** que bien puede tener variaciones una vez que la historia se desarrolla. Un piloto es una muestra que habilita a la inclusión de inversionistas para el desarrollo de un proyecto de índole comercial

La experiencia del workshop (funciones de prueba) nos invita a explorar no sólo los mecanismos creativos sino posibles recursos de producción poco habituales en nuestro medio pero que abren puertas a otras maneras de pensar las artes vivas en relación a su valor como industria y como parte importante del turismo y la actividad económica.



Descripción GENERAL

A partir de una historia disparadora y con improvisaciones que estimulen la dramaturgia del actor, se trabajará el montaje de dicha historia entre los meses de abril y julio. A partir del mes de agosto, utilizando la misma metodología se comenzará a trabajar la segunda parte de dicha historia. Tanto en el primer tramo como en el segunda, el piloto de montaje se abrirá al público estimulando también sus devoluciones y sus intereses personales en la narrativa al modo de “elige tu propia aventura” (En nuestro contexto y según nuestras prácticas habituales puede comprenderse mejor si se piensa en el concepto de clínica de obra)

La denominación **teatro en serie** refiere a que uno de dichos montajes no está completo sin el otro y, por lo tanto, la serie (ó saga) se completa en un número de talleres y ensayos de montaje con idéntico “sistema de públicos” que interactúan con el mismo.

teatro en serie



PARA QUIENES

estudiantes de actuación

músicos

cantantes

bailarines

actores con formación

Fotógrafos

diseñadores de vestuario

artistas plásticos

público en general

La característica de *workshop* (taller de montaje/ funciones de prueba) permite que otras personas incluso no interesadas en la actuación se sumen para formar parte de los procesos creativos.

PARTE UNO

ABRIL A JULIO

abril

INICIO LÚDICO

abril-mayo
REGISTROS

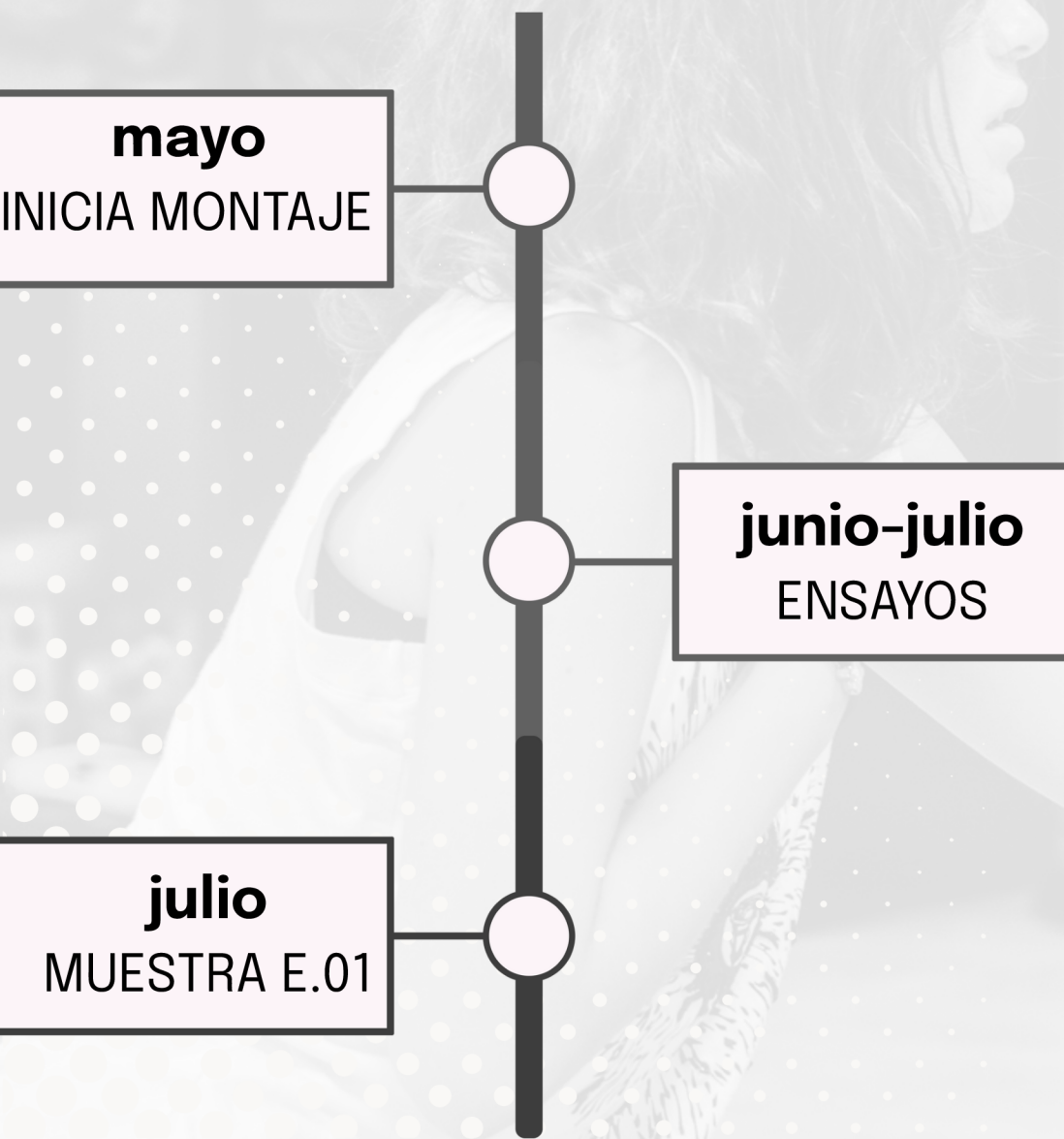
mayo

DRAMATURGIA

El proceso se inicia con improvisaciones y juegos expresivos a fin de generar imágenes y situaciones. Cada una se registra tanto por escrito como de modo visual(fotografías, dibujos) a fin de contar con una base que permita un primer boceto dramático. Allí se definen personajes y episodios.

PARTE UNO

ABRIL A JULIO



A **fin**es del mes de mayo se inicia el proceso de montaje que, aún como borrador se mostrará a un público especialmente invitado en funciones de prueba en el **mes de julio**. Ese público podrá hacer observaciones e incluso sugerencias sobre la continuidad de la historia.

PARTE DOS

AGOSTO A NOVIEMBRE

agosto
REINICIO LÚDICO

septiembre
DRAMATURGIA

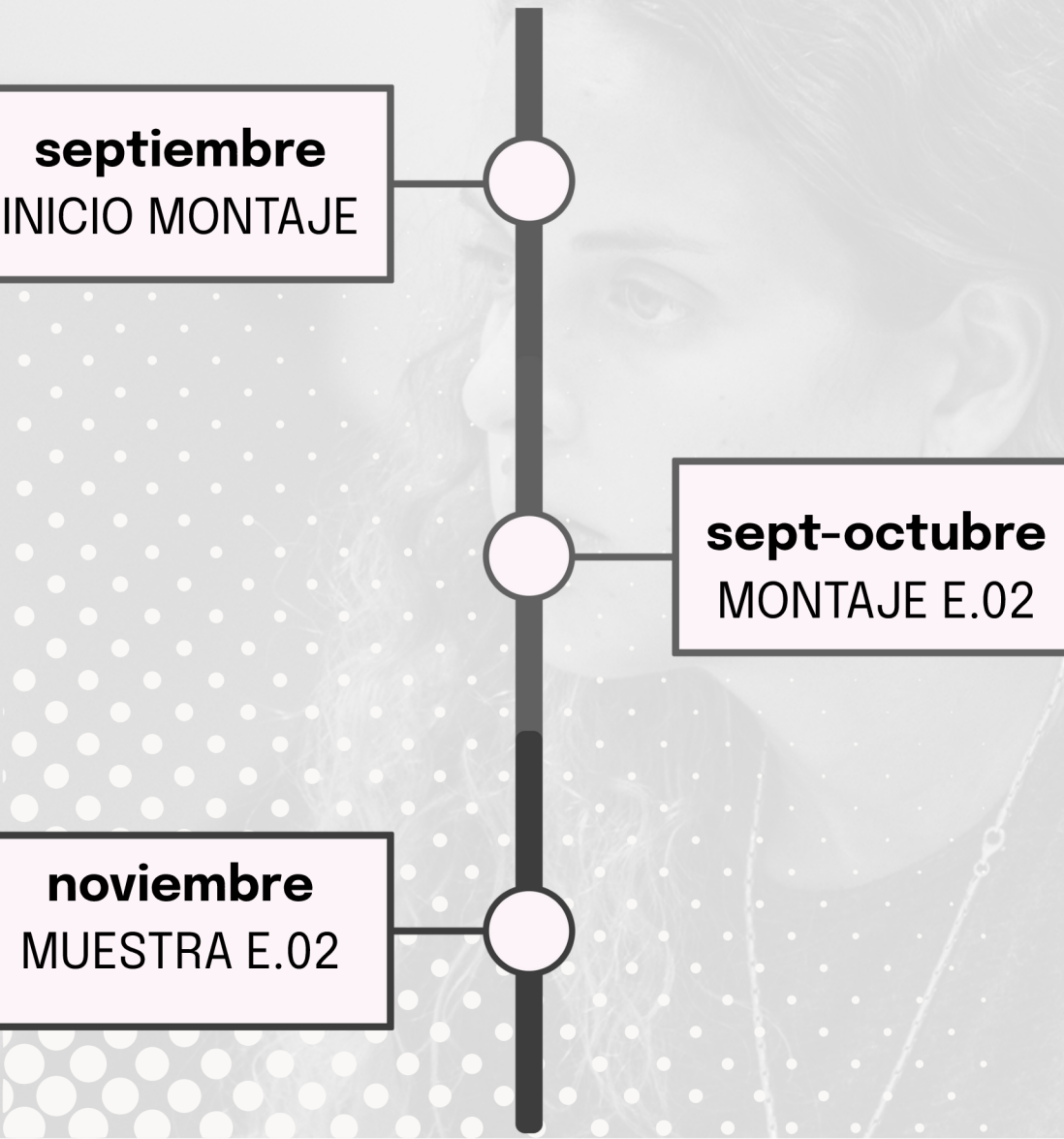
septiembre
INICIO MONTAJE

Se retoma el proceso inicial pero ésta vez sobre aquellos personajes y situaciones creados. Pueden surgir nuevos personajes y, al igual que en la primera parte, se registra de diversos modos para crear un boceto dramático.

LIBERARTE
Centro de Arte

PARTE DOS

AGOSTO A NOVIEMBRE



Desde **finés del mes de septiembre** y hasta mediados del mes de noviembre se desarrollan las instancias de montaje para poder mostrar ésta segunda parte de la historia **a fines del mes de noviembre**. De igual modo que en la anterior se destina al público anteriormente invitado y a otros nuevos(que éstos traerán)

FINAL

NOVIEMBRE- DICIEMBRE

El montaje final de ambos episodios se muestran abiertos a todo público en una función “comercial” que también permita la interacción del público a través de comentarios y sugerencias.

De acuerdo al resultado ambos episodios podrían formar parte de un montaje de temporada durante 2027.



Gustavo Palacios Pilo

FICCIÓN

TEATRO EN SERIE

(con el espíritu del workshop)

propone, en resumen, tomar el arte vivo y milenario del teatro fusionándolo con la dinámica actual de la brevedad y la historia en entregas apostando a generar un público cautivo pero también un público activo en la adhesión a personajes y situaciones que les resultan familiares a partir de la continuidad.

Por otra parte, crear desde la acción hacia la palabra es una invitación al hallazgo de mecanismos creativos incluso para quienes carecen de experiencia en dramaturgia; ese juego permite identificarse fuertemente con lo creado y facilita que la actuación sea real desde la propia inventiva.