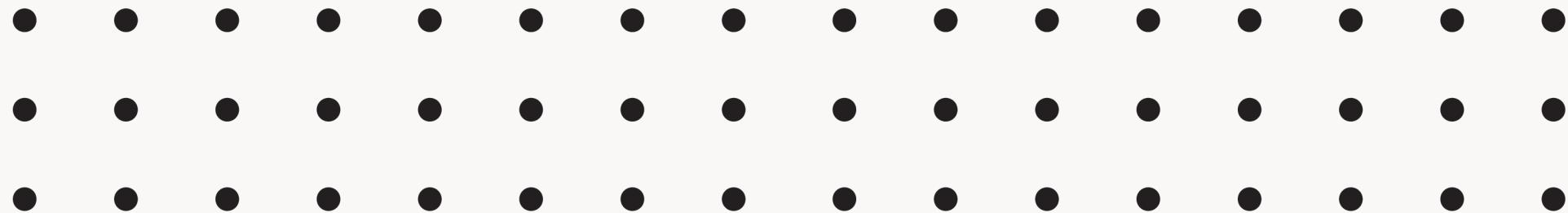


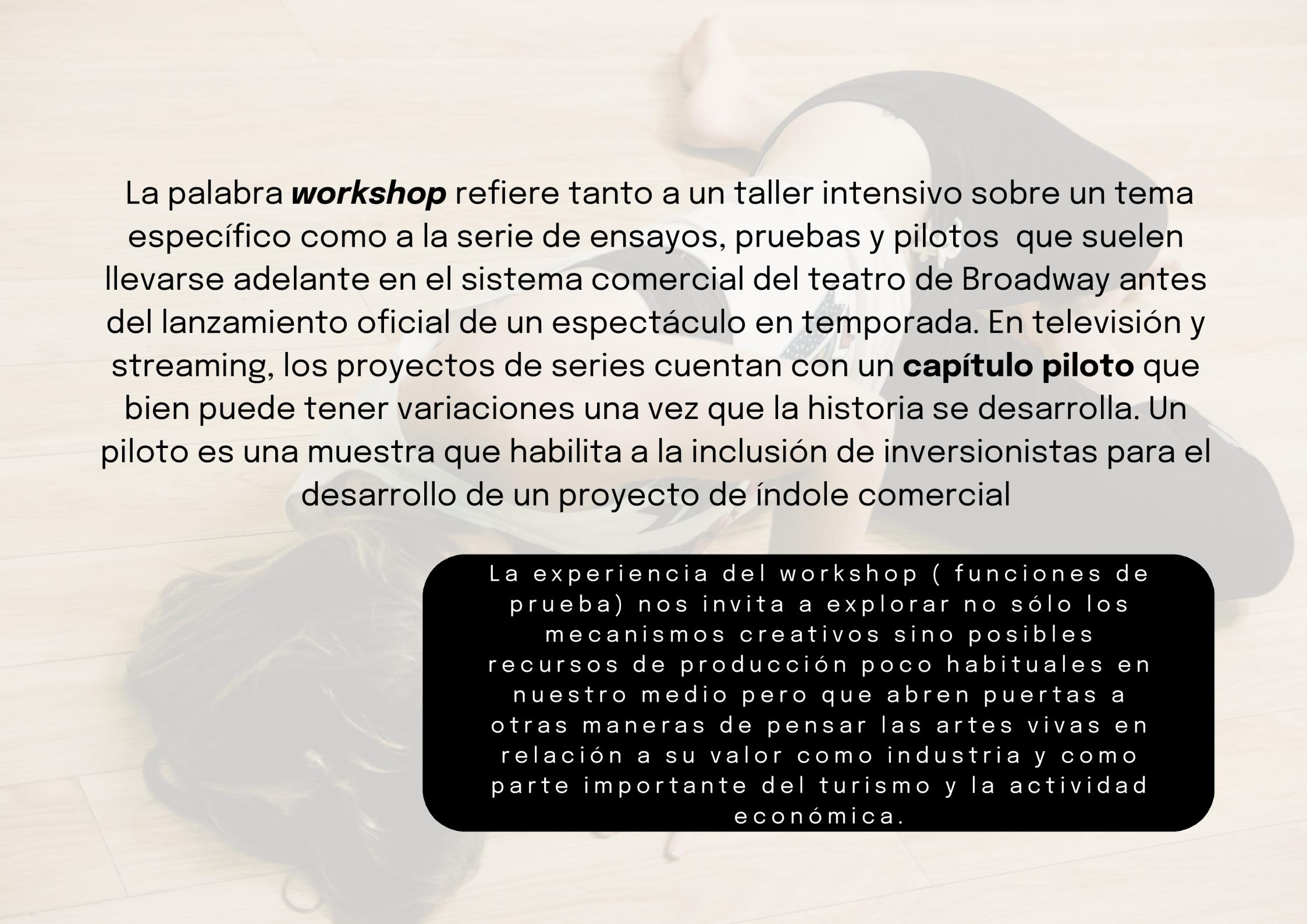
*Gustavo Palacios Pilo*  
FICCIÓN

# TEATRO EN SERIE

*(con el espíritu del workshop)*



<https://www.gustavopalaciospilo.com/teatroenserie>



La palabra **workshop** refiere tanto a un taller intensivo sobre un tema específico como a la serie de ensayos, pruebas y pilotos que suelen llevarse adelante en el sistema comercial del teatro de Broadway antes del lanzamiento oficial de un espectáculo en temporada. En televisión y streaming, los proyectos de series cuentan con un **capítulo piloto** que bien puede tener variaciones una vez que la historia se desarrolla. Un piloto es una muestra que habilita a la inclusión de inversionistas para el desarrollo de un proyecto de índole comercial

La experiencia del workshop (funciones de prueba) nos invita a explorar no sólo los mecanismos creativos sino posibles recursos de producción poco habituales en nuestro medio pero que abren puertas a otras maneras de pensar las artes vivas en relación a su valor como industria y como parte importante del turismo y la actividad económica.

# Descripción GENERAL



A partir de una historia disparadora y con improvisaciones que estimulen la dramaturgia del actor, se trabajará el montaje de dicha historia entre los meses de abril y julio. A partir del mes de agosto, utilizando la misma metodología se comenzará a trabajar la segunda parte de dicha historia. Tanto en el primer tramo como en el segundo, el piloto de montaje se abrirá al público estimulando también sus devoluciones y sus intereses personales en la narrativa al modo de “elige tu propia aventura” (En nuestro contexto y según nuestras prácticas habituales puede comprenderse mejor si se piensa en el concepto de clínica de obra)

La denominación ***teatro en serie*** refiere a que uno de dichos montajes no está completo sin el otro y, por lo tanto, la serie ( ó saga) se completa en un número de talleres y ensayos de montaje con idéntico “sistema de públicos” que interactúan con el mismo.

***teatro en serie***



## PARA QUIENES

estudiantes de actuación

músicos

cantantes

bailarines

actores con formación

Fotógrafos

diseñadores de vestuario

artistas plásticos

público en general

La característica de *workshop* ( taller de montaje/ funciones de prueba) permite que otras personas incluso no interesadas en la actuación se sumen para formar parte de los procesos creativos.

# PARTE UNO

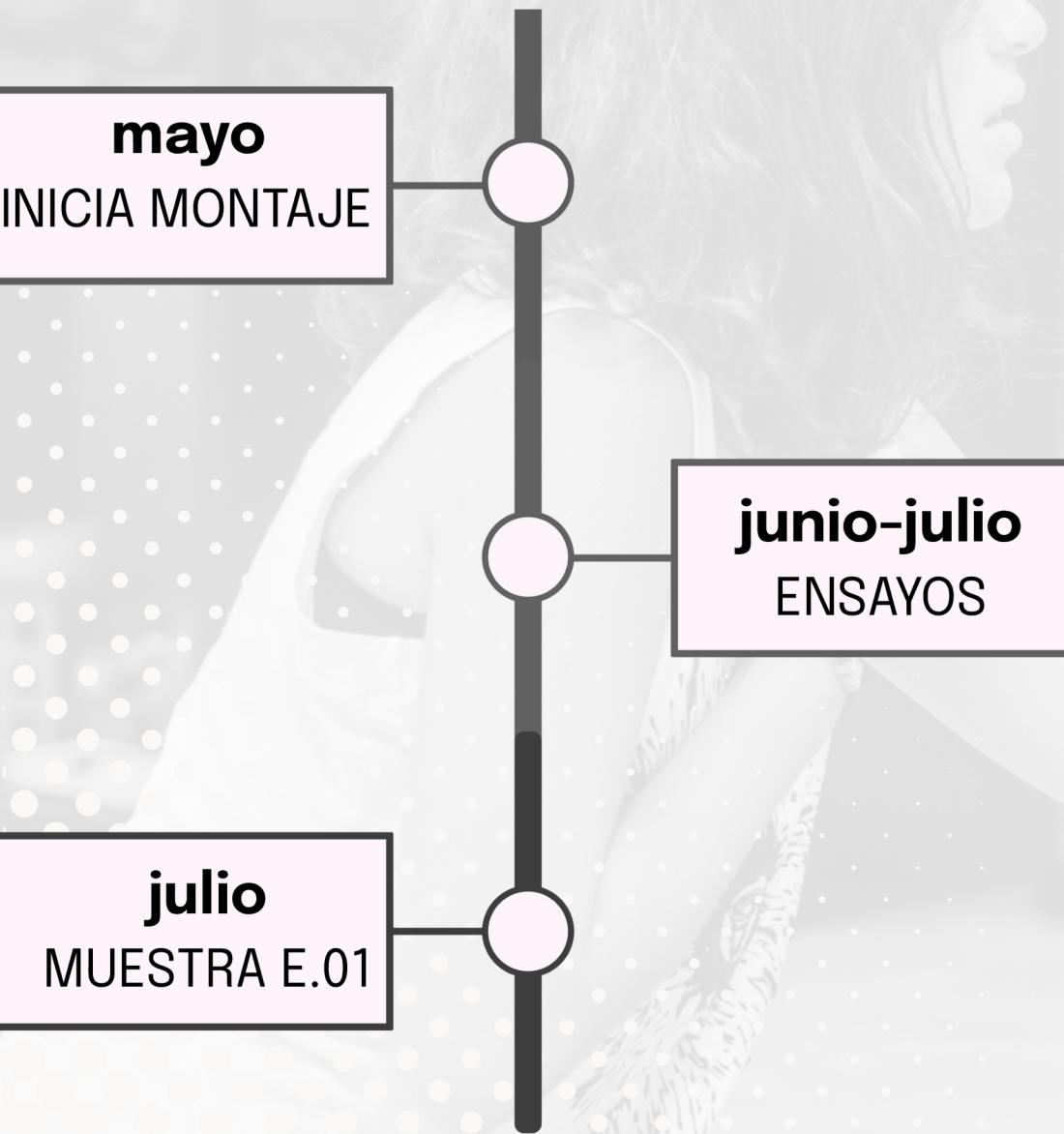
ABRIL A JULIO



El proceso se inicia con improvisaciones y juegos expresivos a fin de generar imágenes y situaciones. Cada una se registra tanto por escrito como de modo visual( fotografías, dibujos) a fin de contar con una base que permita un primer boceto dramatúrgico. Allí se definen personajes y episodios.

# PARTE UNO

ABRIL A JULIO



A **fines del mes de mayo** se inicia el proceso de montaje que, aún como borrador se mostrará a un público especialmente invitado en funciones de prueba en el **mes de julio**. Ese público podrá hacer observaciones e incluso sugerencias sobre la continuidad de la historia.

# PARTE DOS

AGOSTO A NOVIEMBRE



Se retoma el proceso inicial pero ésta vez sobre aquellos personajes y situaciones creados. Pueden surgir nuevos personajes y, al igual que en la primera parte, se registra de diversos modos para crear un boceto dramático.

# PARTE DOS

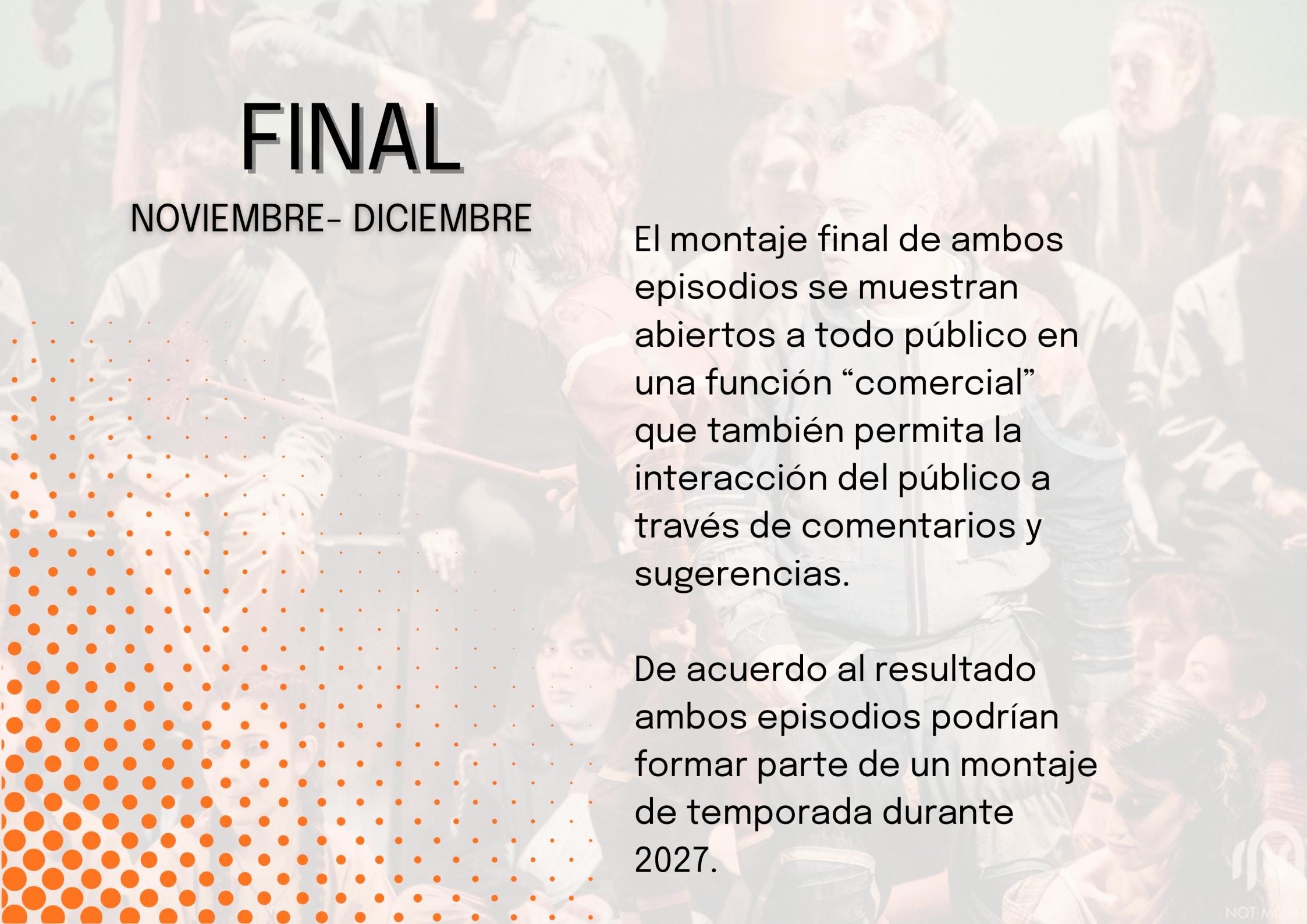
AGOSTO A NOVIEMBRE



Desde **fines del mes de septiembre** y hasta mediados del mes de noviembre se desarrollan las instancias de montaje para poder mostrar ésta segunda parte de la historia **a fines del mes de noviembre**. De igual modo que en la anterior se destina al público anteriormente invitado y a otros nuevos( que éstos traerán)

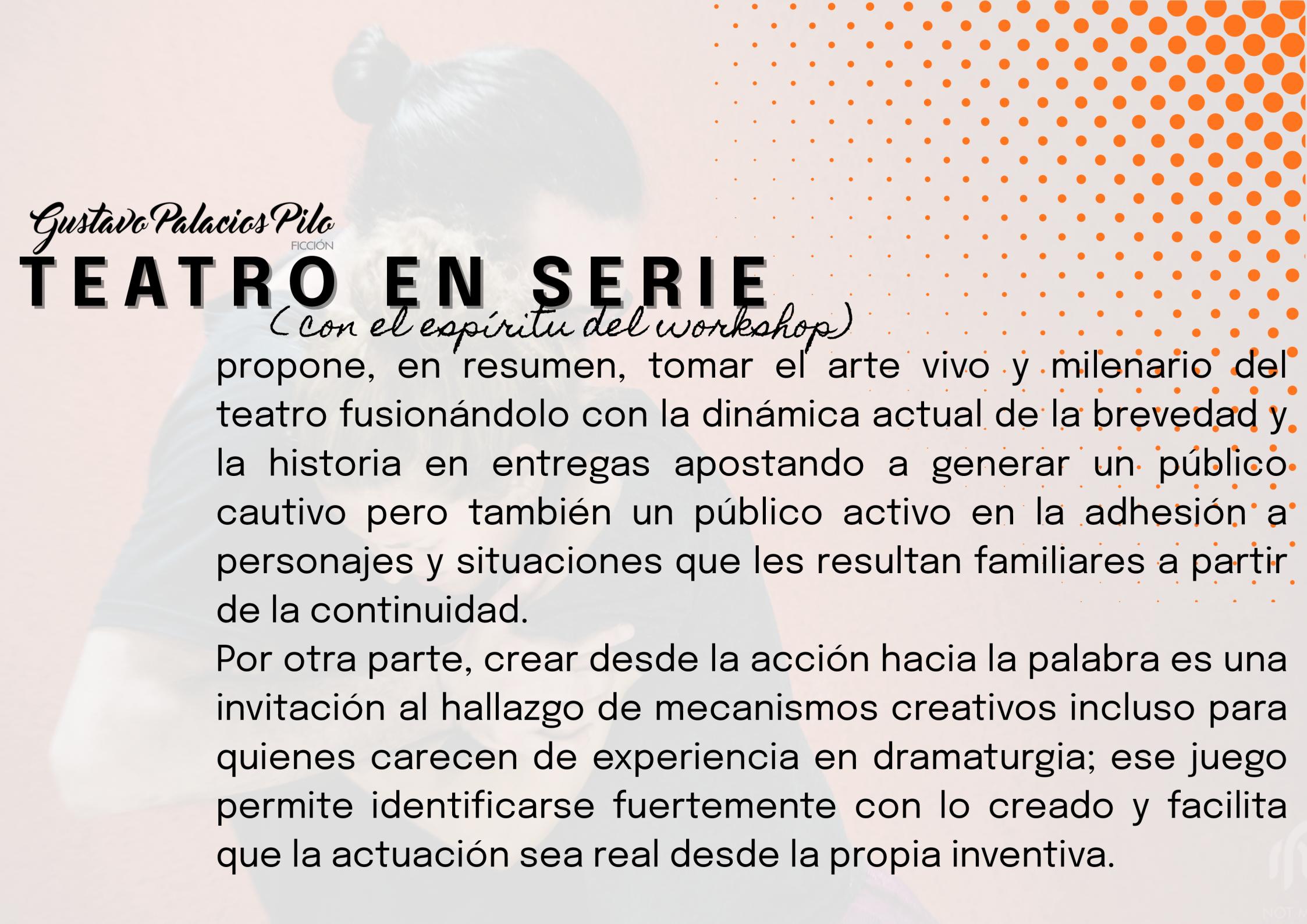
# FINAL

NOVIEMBRE- DICIEMBRE



El montaje final de ambos episodios se muestran abiertos a todo público en una función “comercial” que también permita la interacción del público a través de comentarios y sugerencias.

De acuerdo al resultado ambos episodios podrían formar parte de un montaje de temporada durante 2027.



Gustavo Palacios Pilco  
FICCIÓN

# TEATRO EN SERIE

*(con el espíritu del workshop)*

propone, en resumen, tomar el arte vivo y milenario del teatro fusionándolo con la dinámica actual de la brevedad y la historia en entregas apostando a generar un público cautivo pero también un público activo en la adhesión a personajes y situaciones que les resultan familiares a partir de la continuidad.

Por otra parte, crear desde la acción hacia la palabra es una invitación al hallazgo de mecanismos creativos incluso para quienes carecen de experiencia en dramaturgia; ese juego permite identificarse fuertemente con lo creado y facilita que la actuación sea real desde la propia inventiva.